



**EKSISTENSI KESENIAN TRADISIONAL WAYANG GOLEK
PURWA DI KABUPATEN CIAMIS DI ERA GLOBALISASI**

LAPORAN PENELITIAN

Oleh

AGUS GUNAWAN, Drs., M.Pd.
H. KUSWANDI, Drs., M.Pd.
YENI WIJAYANTI, S.S., M.Hum.
YADI KUSMAYADI, S.Pd.
SRI PAJRIAH, S.Pd., S.Ag.
AGUS BUDIMAN, S.Pd., M.Sc.

DIBIYAI OLEH LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN
KEPADA MASYARAKAT
UNIVERSITAS GALUH TAHUN ANGGARAN 2012

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS GALUH
2012

LEMBAR IDENTITAS DAN PENGESAHAN

1.	a. Judul Penelitian	Eksistensi Kesenian Tradisional Wayang Golek Purwa di Kabupaten Ciamis Di Era Globalisasi		
	b. Bidang Ilmu	Sejarah (Sosial Budaya)		
2.	Ketua Peneliti a. Nama Lengkap dan Gelar b. Pangkat/Golongan c. NIP/NIK d. Jabatan Fungsional e. Jabatan Struktural f. Fakultas/Program Studi g. Pusat Penelitian	Agus Gunawan, Drs., M.Pd. Pembina/IVa 196708251993031003 Lektor Kepala Ketua Prodi FKIP/ Pendidikan Sejarah LPPM Universitas Galuh		
3.	Anggota Peneliti			
	No	Nama dan Gelar	NIP/NIK	Bid. Keahlian
	1	H. Kuswandi, Drs., M.Pd	01.3112770255	Sejarah
	2	Yeni Wijayanti, S.S., M.Hum	01.3112770251	Sejarah
	3	Yadi Kusmayadi, S.Pd	-	Sejarah
	4	Sri Pajriah, S.Pd, S.Ag	01.3112770310	Sejarah
	5	Agus Budiman, S.Pd, S.Ag	01.311277	Sejarah
4.	Lokasi Penelitian	Kabupaten Ciamis		
5.	Kerjasama dengan Instansi Lain	-		
6.	Jangka Waktu Penelitian	Enam bulan		
7.	Biaya	Rp 5.000.000 (Lima Juta Rupiah)		

Mengetahui
Dekan FKIP Unigal,



Dr. H. Yat Rospia Brata, Drs., M.Si.
NIK. 311278051

Ciamis, 06 Oktober 2012
Ketua Peneliti,

Agus Gunawan, Drs., M.Pd.
NIP. 196708251993031003

Mengetahui
Ketua EPPM Unigal



Runalan Soedarmo, Drs., M.Si.
Nip. 195710161987031003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Eksistensi Kesenian Tradisional Wayang Golek Purwa di Kabupaten Ciamis Di Era Globalisasi", oleh : Agus Gunawan, Drs., M.Pd. Nip. 196708251993031003, H. Kuswandi, Drs., M.Pd. NIK 01.3112770255, Yeni Wijayanti, S.S., M.Hum. NIK 01.3112770251, dan Yadi Kusmayadi, Sri Pajriah., S.Ag., S.Pd. NIK. 01.3112770310, Agus Budiman, S.Pd., M.Sc. Tahun 2012.

Latar belakang penelitian ini berupaya untuk mengungkapkan tentang: Bagaimanakah keberadaan seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis sebelum era globalisasi? Bagaimanakah perkembangan kebudayaan seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis setelah masuknya pengaruh globalisasi? Bagaimana upaya pelestarian seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis?

Tujuan Penelitian ini adalah: Untuk menggambarkan tentang latar belakang keberadaan seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis sebelum era globalisasi, Untuk mengungkapkan tentang perkembangan kebudayaan seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis setelah masuknya pengaruh globalisasi, Untuk mengungkapkan tentang upaya pelestarian seni wayang golek purwa di Kabupaten Ciamis.

Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode historis yaitu metode yang digunakan untuk mendeskripsikan peristiwa-peristiwa yang telah terjadi. Adapun langkah-langkahnya adalah : (1) pemilihan topik, (2) pengumpulan sumber, (3) verifikasi (kritik sejarah), (4) interpretasi, dan (5) penulisan (Kuntowijoyo, 2005:91).

Hasil penelitian menunjukkan beberapa hal sebagai berikut; Wayang Golek Purwa merupakan pertunjukan wayang/boneka kayu yang sumber ceritanya berasal dari kisah Mahabarata dan Ramayana. Pada awal perkembangan Wayang Golek Purwa, peranan penguasa sangat besar dalam penyebaran dan pelestariannya. Wayang Golek Purwa yang berfungsi sebagai tuntunan dan tontonan masyarakat, sering ditampilkan dalam berbagai acara yang diadakan oleh penguasa, tetapi seiring dengan perkembangan zaman, pertunjukan kesenian tradisonal tersebut mulai berangsur mengalami penurunan apresiasinya dari masyarakat. Upaya pelestarian yang dilakukan antara lain mengintensifkan evaluasi dalam organisasi pedalangan, mengadakan perlombaan dalang terbaik, melakukan penelitian dan menerbitkan buku-buku tentang pewayangan, meningkatkan frekuensi pagelaran, dan lainnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Penyayang berkat rahmat dan hidayahnya pula penulis dapat menyusun dan menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari, bahwa penyusunan penelitian ini yang berjudul "Eksistensi Kesenian Tradisional Wayang Golek Purwa di Kabupaten Ciamis Di Era Globalisasi", masih jauh dari sempurna baik mengenai susunan, kata, bahasa, isi dan bentuknya.

Bantuan moral maupun material telah banyak penulis dapatkan dalam penyusunan penelitian ini, oleh karena itu dengan ikhlas penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Prof. Dr.H.Suherli Kusmana, selaku Rektor Universitas Galuh Ciamis.
2. Bapak Dr. H. Yat Rospia Brata, Drs., M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Galuh Ciamis.
3. Bapak Runalan Soedarmo, Drs., M.Si. selaku Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat Universitas Galuh Ciamis.

Allah maha mengetahui setiap amal baik hambanya dan semoga kebaikan-kebaikan mereka mendapatkan balasannya. Akhirnya penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi para pembaca Amin.

Ciamis, 06 Oktober 2012
Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR LAMPIRAN	iv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Maksud dan Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Wayang	10
B. Globalisasi	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian yang Digunakan	17
B. Penentuan Lokasi dan Sasaran Penelitian	20
C. Data dan Sumber Data yang diperlukan	21
D. Teknik Pengumpulan Data	21
E. Nara Sumber	21
F. Pengolahan dan Analisis Data	22

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A.	Gambaran Umum Wayang Golek Purwa.....	23
B.	Pembahasan.....	41
1.	Keberadaan Kelompok Seni Wayang Golek Purwa Di Kabupaten Ciamis.....	41
2.	Kendala Mundurnya Seni Budaya Wayang Golek Purwa di Kabupaten Ciamis	45
3.	Peranan Pemerintah dan Upaya Pelestarian	
4.	Wayang Golek Purwa	52
BAB V	PENUTUP	
A.	Simpulan.....	60
B.	Rekomendasi.....	61
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Danasasmita, SaTeh (1981). *Sanghyang Suksakandang Karesian* : Proyek Pengembangan Permuseuman Jawa Barat, Bandung : Humaniora.
- Dedi, Mulyana. (1990). *Komunikasi Antar Budaya*. Bandung : Rosdakarya.
- K.M. Saini (2001). *Taksonomi Seni*. Bandung. STSI Press.
- Kuntjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta : Gramedia.
- Kuntowijoyo. (2005). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Bandung : Gramedia.
- Mulyono, Sri (1975). *Wayang: Asal Usul, Filsafat, dan Masa Depan*. Jakarta: Alda.
- Nesri. (tt). *Deskripsi Seni Daerah "Seni Ronggeng Guming"*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Ciamis.
- Ra'uf, Amin (2010). *Jagad Wayang*. Yogyakarta: Garailmu.
- Rif'an, Ali (2010). *Buku Pintar Wayang*. Yogyakarta: Garailmu.
- Rosala, Dedi (1999). *Bunga Rumpat Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung : Humaniora.
- Salmun. (1961). *Pedalangan*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Soedarsono (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta. Depdikbud
- Soekmono. (1975). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*. Yogyakarta : Kanisius.
- Soepandi, Atik (1988). *Tetekon Pedalangan Sunda*. Bandung : Balai Pustaka
- Soepandi, Atik dkk (1992). *Dasar-dasar Pangaweruh Wayang Golek Purwa Jawa*. Bandung. Nirmana

Sugriwa, I Gusti Bagus (tanpa tahun). *Ilmu Padalangan Pewayangan Kokar*
Bali Denpasar : Tidak diterbitkan

Sumardjo, Jakob (2001). *Sem Pertunjukan Indonesia Suatu Pendidikan Sejarah*.
Bandung STSI Press

Suhamihardja, S.A (1996) *Wujud Arti dan Fungsi Puncak-Puncak Kebudayaan Lama dan Asli Bagi Masyarakat Pendukungnya di Jawa Barat*. Bandung Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Wildan, Dadan. (2002). *Metode Penelitian Sejarah*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Galuh Ciamis.

Wiryanapura. (1977). *Asal Usul Dalang*. Kanwil Deparemen Penerangan Propinsi Jawa Barat. Bandung : tidak diterbitkan.

Artikel

Kartodirdjo, Sartono.1994. *Pewayangan dalam Perspektif Sejarah*.
Disampaikan dalam Seminar Nasional Revitalisasi Wayang.
Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Internet

<http://www.pdwi.org/>