

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL KESENIAN TRADISIONAL EBEG
DI DESA PATIMUAN KECAMATAN PATIMUAN
KABUPATEN CILACAP**

Hudzaefi Assyifaul ‘Aziz

Program Studi Pendidikan Sejarah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Galuh

Email: hudzaefiassyifaulaziz20@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan Kesenian Tradisional Ebeg di Desa Patimuan Kecamatan Patimuan Kabupaten Cilacap dan untuk mengungkapkan nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung di dalam Kesenian Tradisional Ebeg di Desa Patimuan Kecamatan Patimuan Kabupaten Cilacap. Metode pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan etnografi. Instrumen penelitian yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui tahap pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kesenian Tradisional Ebeg telah berkembang, serta nilai-nilai kearifan lokal dari Kesenian Tradisional Ebeg diantaranya adalah; (1) Nilai Religi; (2) Nilai Sosial; (3) Nilai Budaya; (4) Nilai Seni; (5) Nilai Sejarah; (6) Nilai Ekonomi; (7) Nilai Pengetahuan dan Pendidikan; (8) Nilai Hiburan.

Kata Kunci: Nilai-Nilai, Kearifan Lokal, Kesenian Tradisional Ebeg

**LOCAL WISDOM VALUES OF TRADITIONAL EBEG ART IN PATIMUAN
VILLAGE, PATIMUAN DISTRICT, CILACAP DISTRICT**

Hudzaefi Assyifaul ‘Aziz

History Education Study Program

Faculty of Teacher Training and Education, Galuh University

Email: hudzaefiassyifaulaziz20@gmail.com

ABSTRACT

This research aims to determine the development of Ebeg Traditional Art in Patimuan Village, Patimuan District, Cilacap Regency and to reveal the local wisdom values contained in Ebeg Traditional Art in Patimuan Village, Patimuan District, Cilacap Regency. The method in this research uses qualitative methods using an ethnographic approach. The research instruments are observation, interviews and documentation. Data analysis techniques are carried out through the stages of data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the research show that Ebeg Traditional Arts have developed, and the local wisdom values of Ebeg Traditional Arts include; (1) Religious Values; (2) Social Values; (3) Cultural Values; (4) Artistic Value; (5) Historical Value; (6) Economic Value; (7) Value of Knowledge and Education; (8) Entertainment Value.

Keywords: *Values, Local Wisdom, Ebeg Traditional Arts*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman dan islam, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan kepada Ahlul bait serta kepada para sahabat beliau SAW. Penyusunan skripsi ini merupakan karya ilmiah untuk memenuhi salah satu syarat guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Galuh Ciamis. Dengan judul skripsi yaitu “Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian Tradisional Ebeg di Desa Patimuan Kecamatan Patimuan Kabupaten Cilacap”. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka saya ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait itu di antaranya sebagai berikut:

1. Bapak Prof. Dr. Dadi, M.Si. selaku Rektor Universitas Galuh Ciamis.
2. Bapak Dr. H. Yat Rospia Brata, Drs., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah berjasa dalam membimbing, memberi arahan, memotivasi, meluangkan waktu dan pikirannya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Egi Nurholis, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, nasehat, serta arahan yang sangat berguna saat bimbingan.
4. Ibu Yeni Wijayanti, M.Hum., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah.
5. Ibu Dewi Ratih S.Pd., M.Pd. sebagai wali dosen yang senantiasa mengingatkan untuk segera menyelesaikan penelitian skripsi ini.
6. Semua Dosen Pengajar yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman akademiknya serta Staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Galuh yang telah banyak membantu dalam kelancaran administrasi.

7. Orang tua beserta keluarga tercinta yang selalu memberi semangat, motivasi, selalu mendoakan, nasehat dan kasih sayang serta dukungan secara moral maupun finansial.
8. Semua pihak Grup Kesenian Ebeg yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga semua kebaikan yang telah kalian berikan Allah balas dengan balasan yang terbaik.
9. Terkhusus buat Fenti Agustin kekasih hati tercinta, yang telah menjadi sosok rumah dan menemani disetiap perjalanaku. Menjadi support system penulis di setiap harinya yang tidak mudah selama proses pengerjaan skripsi. Terimakasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, mendengarkan banyak keluh kesah, memberikan semangat, dukungan, tenaga dan pikiran serta senantiasa selalu sabar menghadapi peneliti. Terimakasih telah menjadi bagian dalam perjalanan saya sampai saat ini, semoga kedepannya semakin lebih dewasa satu sama lain dan dapat memperbaiki apa yang dirasa kurang kemarin dan ditambahkan apa yang dirasa diperlukan.
10. Kepada teman saya Jeni Amin yang telah membersamai selama masa penulisan dan bimbingan skripsi.

Semoga jerih payah Bapak/Ibu dan rekan-rekan akan mendapatkan balasan yang sebaik-baiknya dari Allah. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Ciamis, 15 Mei 2024



Hudzaefi Assyifaul 'Aziz

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Nilai.....	9
2. Kearifan Lokal.....	10
3. Kesenian Tradisional.....	11
4. Kesenian Ebeg.....	12
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	14
C. Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Tahapan Penelitian	31
1. Subjek Penelitian.....	31
2. Lokasi Penelitian	31

B. Metode dan Teknik Penelitian.....	31
1. Metode Penelitian.....	31
2. Teknik Penelitian.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Penelitian.....	37
1. Gambaran Umum Objek Penelitian	37
2. Ekonomi	38
3. Pendidikan.....	38
B. Pembahasan	39
1. Perkembangan Kesenian Tradisional Ebeg di Desa Patimuan Kecamatan Patimuan Kabupaten Cilacap	39
2. Nilai-Nilai Kearifan Lokal Kesenian Tradisional Ebeg di Desa Patimuan Kecamatan Patimuan Kabupaten Cilacap	49
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
RIWAYAT HIDUP.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian yang Relevan	24
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	34
Tabel 4.1 Data Pekerjaan dan Mata Pencaharian.....	38
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	30
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Dekan FKIP Judul Skripsi.....	64
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian.....	65
Instrumen Penelitian.....	66
Dokumentasi Penelitian	74